

ИНТЕРАКТИВТІ СИЛЛАБУС

Автор:	Жубаев И.		
Атауы:	Сценарий жазу шеберлігі		
Пән:	Сценарий жазу шеберлігі		
Студенттің өзіндік жұмысы (СӨЖ):	3		
Оқытушының жетекшілігімен студенттің өзіндік жұмысы (СОӨЖ):	7		
Оқыту форматы:	Офлайн		
Цикл:, Цикл компоненті:	Б, ТК		
Дәріс түрлері:	Тероиялық, талдау		
Практикалық сабақтардың түрлері:	мәтін және материал жазу		
Емтихан форматы:	офлайн		
Қорытынды бақылаудың формасы мен платформасы:	ИС UNIVER, ПИСЬМЕННЫЙ		
Дәріс оқытушы-(сы/лары):	Аты-жөні	Ұялы телефонның нөмірі	Email
	Жубаев Иманбай	+77017663949	imash_aka@mail.ru
	-	-	-
Көмекшілер:	Аты-жөні	Ұялы телефонның нөмірі	Email
	-	-	-
Бақылау түрі:	[АБ1 + АБ2 + Емтих] (100)		
Екінші авторлар:			

Күтілетін оқу нәтижелері (ОН)*	ОН жетістіктерінің көрсеткіштері(ЖК)
телекиносценарий жазып, сол бойынша бейнематериал түсіріп, эфирге шығаруға анықтау	1. Тележурналистиканың заманауи жұмыс форматымен танысып, телерадиосценарийдің жұмыс тәсілін тізімдейді 2. Телерадиожурналистиканың даму тенденцияларына шолу жасап, телерадиосценарийдің кәсіби деңгейіне анықтайды
телекино туындыларды саралап, оған жазылған сценарийлерге ғылыми-теориялық критерийлер бойынша баға беріп, өз сараптамаларын салыстыру	1. Режиссермен бірге қызмет жаса алады, негіздейді 2. Материалды жақсы біледі, ретке келтіреді
жазу мен қосымша техникалық құралдармен бірдей ұйымдастыру	1. Телерадиожурналистиканың өзіне тән ерекшеліктері мен артықшылықтарын сұрайды 2. Телерадио және киноөнердің қоғамдағы атқаратын ролі мен қызметін түсініп, сценарий жазу барысында соған сәйкес принциптерін басшылыққа тәжірибе жасайды
телевизиядағы журналистік әдіс-тәсілдерді шығармашылық шеберлікпен пайдалануға үйреніп, оқулық телевизияда тәжірибе жинақтап, өздерінің тележобалары сценарийлерін әзірлеуге пайдалану	1. Локацияны бекітеді, жүзеге асырады 2. Түсірілім кезінде әр жағдайда шешім қабылдай алады. тәжірибелейді
студент телекиноның өзіндік ерекшеліктері мен атқаратын функцияларын түсініп, бағдарламалар сценарийін жазудың кәсіби принциптері мен заңдылықтарын жүзеге асыру	1. Сценарий форматын біледі, орындайды 2. Тележурналистикадағы тікелей эфирге әзірленетін сценарлық жобаны жасап үйренуғ сөйлеу мәдениетін меңгеріп, тікелей эфир жүргізуге өзгертеді

Пререквизиттер: ID 1639203

Постреквизиттер: -

Түрі	Білім беру ресурстары
Интернет-ресурстар	1. https://www.google.com/?hl=ru 2. https://elilb.kaznu.kz/login

Түрі	Білім беру ресурстары
Бағдарламалық қамтамасыз ету	1. https://khabar.kz/ru/programma/live 2. https://qazaqstan.tv/live?utm_source=seolink 3. https://almaty.tv/
	1. 2.
Зерттеу инфрақұрылымы	1. Ұлттық арна ұлағаты. Алматы, 2008 ж 2. 3. Арзықұлов Е. Бар мен жоқ. Алматы, «Жебе» баспасы, 2025 жыл
Әдебиет: негізгі	1. Кабылғазина К. Телерадиожурналистика. Алматы: «Қазақ университеті», 2017ж 2. Артюх А.А. Смена парадигмы развития киноискусства и киноиндустрии США СПб., 2010г. 28 с. 3. Султанбаева Г.С., Әлімжанова А.Б. Мультимедиалық журналистика Оқу құралы. Алматы, Қазақ университеті, 2016 4. Козыбаев С.К. в соавторстве с Кабылгазиной К. Евразия ақпарат куралдары. Алматы, Казак университети, 2016 5. Ковалев-Случевский К. Тележурналистика XXI века. Москва, 2012г. 6.
Кәсіби ғылыми мәліметтер базасы	1. кейде басқа телеарнаға апарып, көрсету 2. аудитория 230, кластер-1 Б1,Г1

Пәннің академиялық саясаты:

Пәннің академиялық саясаты [эл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен](#) айқындалады

Құжаттар Univer АЖ басты бетінде қолжетімді.

Ғылым мен білімнің интеграциясы. Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЖ, БӨЖ тапсырмаларына біріктіреді.

Сабаққа қатысуы. Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.

Академиялық адалдық. Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.

Құжаттар Univer АЖ басты бетінде қолжетімді.

Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері. Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Әртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді. Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон/e-mail imash_aka@mail.ru немесе MS Teams-тегі бейне байланыс арқылы [+7 701 766 39 49 бейнеба байналыс](#) кеңестік көмек ала алады.

МООС интеграциясы (massive openonline course). МООС-тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар МООС-қа тіркелуі қажет. МООС модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.

Назар салыңыз! Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай - ақ МООС - та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.

Бағалау әдістері:

Бағалау әдістері	
Критериалды бағалау – айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген. Формативті бағалау – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады. Жиынтық бағалау – пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады.	
Формативті және жиынтық бағалау	% мәндегі баллдар
Оқытушы бағалаудың өз түрлерін енгізеді немесе ұсынылған нұсқаны қолданады	Оқытушы өзінің баллдарға бөлуін күнтізбеге (кестеге) сәйкес пункттерге енгізеді. Емтихан және пән бойынша қорытынды балл өзгермейді.
Дәрістердегі белсенділік	5
Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі	20
Өзіндік жұмысы	25
Жобалық және шығармашылық қызметі	10
Қорытынды бақылау (емтихан)	40
ЖИЫНТЫҒЫ	100

Оқу жетістіктерін есепке алу үшін балдық-рейтингтік әріптік бағалау жүйесі:

Оқу жетістіктерін есептеудің балдық-рейтингтік әріптік бағалау жүйесі			
Баға	Баллдардың сандық баламасы	% мәндегі баллдар	Дәстүрлі жүйедегі баға
A	4,0	95-100	Өте жақсы
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Жақсы
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	

C	2,0	65-69	Қанағаттанарлық
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Қанағаттанарлықсыз
F	0	0-24	

Апта	Сабақтың түрі	Тақырып	Ең жоғарғы балл
«Сценарий жазу шеберлігі» пәніне кіріспе			
1	дәріс: дәріс 1	«Сценарий жазу шеберлігі» пәніне кіріспе	0
	семинар: семинар 1	Сценарийлердің үлгілерімен танысу және оны талқылау;	0
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 1	Үлгі бойынша мәтін жазуға үйренеді	0
Сценарий шеберлігі : түрлері мен формалары			
2	дәріс: дәріс 2	Сценарий шеберлігі : түрлері мен формалары	0
	семинар: семинар 2	Телеарналардағы тәжірибедегі сценарий түрлерін зерттеу;	0
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 2	Сюжет мәтінін жазу	0
Студиялық сценарийдің тәсілдері			
3	дәріс: дәріс 3	Студиялық сценарийдің тәсілдері	0
	семинар: семинар 3	Қазақстан» Ұлттық арнасы «Таңшолпан» бағдарламасының сценарийларын талқылау және салыстыру;	0
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 3	Сценарийлердің формаларын үйрену	0
Жазба және деректі фильм сценарийлердің әдістері			

Апта	Сабақтың түрі	Тақырып	Ең жоғарғы балл
4	дәріс: дәріс 4	Жазба және деректі фильм сценарийлердің әдістері	0
	семинар: семинар 4	«Тұлға» және «Мөңке би» деректі фильмдердің сценарийін талқылау және пікір білдіру;	0
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 4	Мәтін мен фильмдерді салыстырады	0
Сценарий және актерлер таңдау әдісі			
5	дәріс: дәріс 5	Сценарий және актерлер таңдау әдісі	6
	семинар: семинар 5	Кастинг жасауды үйрену;	5
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 5	Белгілі актерлердің ойнау шеберлігіне мәліметтер	6
Киносценарийлер және оның формалары			
6	дәріс: дәріс 6	Киносценарийлер және оның формалары	6
	семинар: семинар 6	« Ахмет» тарихи фильмінің .сценарийінмен танысу және талқылау;	6
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 6	Фильмді қарап, талқылайды	6
	БӨЖ/БМӨЖ: БӨЖ 3 Критериалды бағалау рубрикаторы [Көрсету]	Тарихи фильмдер туралы шолу жасайды	26
Кинофильмдегі режиссердің ролі			
7	дәріс: дәріс 7	Кинофильмдегі режиссердің ролі	6
	семинар: семинар 7	Режиссерлік сценарий үлгісі ;	6
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 7	Режиссердің міндеттері туралы шолу	7
Киносценарийлердің ерекшеліктері			
8	дәріс: дәріс 8	Киносценарийлердің ерекшеліктері	7
	семинар: семинар 8	Отандық кинофильмдерге пікір білдіру және зерттеу;	6
	зертханалық жұмыс:	Белгілі сценаристердің жұмысымен танысу	7

Апта	Сабақтың түрі	Тақырып	Ең жоғарғы балл
	зертханалық жұмыс 8		
8	Аралық бақылау 1 (100)	Ең жоғарғы балл: 100	Ортақ балл: 100
Фильмдегі музыканың мәні және тәсілдері			
9	дәріс: дәріс 9	Фильмдегі музыканың мәні және тәсілдері	4
	семинар: семинар 9	Ш. Айманов кинофильмдерді музыканың ролін анықтау:	3
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 9	Ш. Айманов фильмінің талқылау	5
	БӨЖ/БМӨЖ: БӨЖ 4	Кино фильмнің өзектілігі	3
Критериалды бағалау рубрикаторы [Көрсету]			
Хикаялардағы оператордардың шеберлігі			
10	дәріс: дәріс 10	Хикаялардағы оператордардың шеберлігі	4
	семинар: семинар 10	Камераның құпияларын үйрену;	3
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 10	Пікірталас	4
Арналардағы кино және телехикаялардың ерекшіліктері			
11	дәріс: дәріс 11	Арналардағы кино және телехикаялардың ерекшіліктері	4
	семинар: семинар 11	Экран этикасы: телекино имиджі	4
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 11	«Алматы» арнасының ерекше имиджін бағалау	5
Фильмдердегі локация ерекшіліктері			
12	дәріс: дәріс 12	Фильмдердегі локация ерекшіліктері	4
	семинар: семинар 12	«Оян» фильмінің түсірілім жағдайлары	3
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 12	Режиссердің шеберлігі	5

Апта	Сабақтың түрі	Тақырып	Ең жоғарғы балл
Тарихи тұлға мен көркем кейіпкердің ара жігі			
13	дәріс: дәріс 13	Тарихи тұлға мен көркем кейіпкердің ара жігі	4
	семинар: семинар 13	«Парыз» фильмінің мысалында	5
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 13	Фильмді көріп, пікір айту	6
Фильмдердің тіл мәселелері			
14	дәріс: дәріс 14	Фильмдердің тіл мәселелері	4
	семинар: семинар 14	Аударма және калька ұғымы	5
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 14	Аударма мәтін туралы шолу жасау	5
	БӨЖ/БМӨЖ: БӨЖ 5	Пікір жазады	5
Теле және киноның тәрбиелік мағынасы			
15	дәріс: дәріс 15	Теле және киноның тәрбиелік мағынасы	5
	семинар: семинар 15	«Мың бала» фильмі мысалында	5
	зертханалық жұмыс: зертханалық жұмыс 15	Сұрақтарға жауап беру	5
15	Аралық бақылау 2 (100)	Ең жоғарғы балл: 100	Ортақ балл: 100